

FRANCESCA BOTTI

Nata a Verona, il 09/09/1976
Residente in via G. Camuzzoni, 13 – 37138 Verona.
Possibilità di domicilio a Milano.
Mail: francescabotti@hotmail.com Cell.: +39.390.3336275
Sito: www.francescabotti.it
Espals: 1576387 Collocamento: 02902. 12/09/2000
C.F.: BTI FNC 76P49 L781R P.IVA: 04037700236
Capelli: castani; occhi: castani; altezza: 1,68 m; taglia: 42; peso: 50 kg.

CURRICULUM VITAE

STUDI:

2016: Laboratorio di improvvisazione fisica e teatrale “La Palestra” condotto da Silvia Bennett.
2014: Laboratorio per l’insegnamento teatrale condotto da Carlos Alsina, SpazioMio Teatro.
2014: Laboratorio sul clown tenuto da Ted Keiser.
2013: Laboratorio teatrale su “Amleto” di W. Shakespeare, condotto da Juri Ferrini.
2012: laboratorio teatrale su “Don Giovanni” di Moliere, guidato da Carmelo Rifici.
2012: laboratorio teatrale con Paolo Nani.
2010: laboratorio Teatrale Danio Manfredini, Teatro F. Parenti, Milano.
2008: laboratorio teatrale E. Dante, Compagnia ‘Sud Costa Occidentale’, Palermo.
2008: corso di speakeraggio CTA di Milano, A. M. D’Errico.
2002: Laboratorio “365°” B. Bonriposi, C. Ceresoli, A. Pizzicato e R. Tordoni .
2002: “Sei personaggi in cerca d’autore” di L. Pirandello, laboratorio teatrale Compagnia A.T.I.R., Milano.
2001: diploma di Attrice “Civica Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi”, Milano.
1997: Scuola di Commedia dell’Arte “L’Avogaria”, Venezia.
1996: corso di inglese Istituto “Cambridge School of English”, Verona.
1995: maturità scientifica Liceo Scientifico Statale “A. Messedaglia”, Verona.

INSEGNANTI:

Naira Gonzales, Jerzy Sthur, Roberto Bacci, Jurij Alschitz, Massimo Navone, Francois Kahn, Peter Stein, Gabriele Vacis.

ESPERIENZE TEATRALI:

2017: “Le baruffe Chiozzotte” di Carlo Goldoni, regia Paolo Valerio. Produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale. Ruolo: Orsetta.
2017: “La Cativissima II - Toni Sartana e le streghe di Bagdad”: Ruolo: Lea. Produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale.
2016: “Macbeth? Study for wo.men” traduzione di Vitaliano Trevisan, regia di Patricia Zanco, con Patricia Zanco, Francesca Botti e Beatrice Niero.
2016: “Pantani, il campione fuori norma” e “Arlecchino e la BuroCrazya” di e con Alessandro Albertin e con Francesca Botti, regia Michela Ottolini – Overlord Teatro – Verona.
2015/2016: “La Cativissima” di e con Natalino Balasso. Ruolo: Lea. Produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale.
2014: “The CutTukShow” di Martina Cortellazzo con Francesca Botti, Compagnia Naturalis Labor, Festival di Edimburgo, sostenuto dal Ministero dei beni culturali.
2014: “Il Malloppo” di J. Orton regia e traduzione testo Vitaliano Trevisan; “Le allegre comari” di Andrea Pennacchi, liberamente tratto da W. Shakespeare. Produzioni Dedalo-Mataz, Dueville (Vi).
2012/2014: collabora come attrice con il Teatro “La Piccionaia” di Vicenza.
2011/2012: “Elektra” di Hugo von Hofmannsthal con Elisabetta Pozzi, regia Carmelo Rifici. Produzione Teatro Stabile del Veneto. Ruolo Seconda serva.
2010: “PopoStar” di Babiloniateatri.
2010: “Lo sguardo di Amleto” regia M. Lanfranchi - Effetto Larsen. TDC Milano.2008/2009: “P.A.C.S.” e “Interno contemporaneo” di Malabobora. “PreVisioni”, Teatro CRT di Milano.
2005: “Shoah” Produzione Teatro dei Vaganti.
2003/2008: attrice in diverse produzioni del Teatro del Buratto di Milano.

2003/2005: "Il nemico interno" e "Macbeth" regia di M. Ghelardi, Compagnia Salamander, Savona.
2002/2003: attrice nelle produzioni di Teatro Ragazzi del Teatro Litta di Milano.
2002: "Maria de Buenos Aires", regia G. Vacis. Bologna.
2001: "I' vulesse fa' mmore co' Dioniso!" Compagnia "I Dionisi".
2000: "Macbeth" di W. Shakespeare, regia di G. Vacis.
"Tatjana" di A. Corgi, regia di P. Stein. Produzione "Teatro alla Scala", Mi.

PRODUZIONI:

2016: "Tutto sta nel nome" - racconto di guerra e fili spezzati - di e con Francesca Botti e alla chitarra Paolo Marocchio.
2013/2014: "Ah... l'amore, l'amore" di e con F. Botti e alla chitarra Simone Del Baglivo.
2011/2012: "Amico Immaginario Cercasi" di F. Botti e F. Di Rosa.
2010/2011: "Electroshow" di e con F. Botti, Milano.
2009: "Serata Futurista" di F. Botti con F. Botti e L. Pozzone. Palazzo Reale. Milano
2006: "Perché lo amo" lettura teatrale al femminile, di e con F. Botti.
"L'ultimo capodanno dell'umanità" lettura-spettacolo dal racconto di N. Ammaniti, di e con C. Tietto e F. Botti, musica di E. Terragnoli
2003: "H. 19 meno 5 min." di e con F. Botti.

ESPERIENZE CINEMATOGRAFICHE e TELEVISIVE:

2016: partecipa al video "Balasso e il lavoro", visibile sul canale youtube di Natalino Balasso.
2012: partecipa come attrice in una causa del programma "Forum", Mediaset Roma.
2009/2010: voce per video promozionali "Emotional", Milano.
2009: "Corso di Lingua italiana" per "SpotlightVerlag", Autori Multimediali. Milano
2009: "Figli della crisi" regia Gabriele Scotti, IED.
2008/2009: Cortometraggi Scuola Civica di Cinema, Milano(E. Keta, N. Signorini).
"Scherzi a parte", autori M. Balestri e P. Lizza. Mediaset(2009-2011).Comparsa "Io sono l'amore" di Luca Guadagnino.
Pubblicità "MediaWorld" regia Marco Bechini.

CONDUZIONE LABORATORI:

Insegna teatro presso il Teatro Stabile e "SpazioMio Teatro" di Verona.
Dal 2003 conduce laboratori di teatro, voce e lettura per giovani e adulti.

CONCORSI:

Seconda classificata "Concorso i Giovani e la Commedia dell'Arte" Mantova.
Seconda classificata "Prova d'attore", Tangram Teatro Torino, 2008.
Secondi classificati Premio "Fantasio Piccoli" con "Lo sguardo di Amleto" Effetto Larsen, Trento 2008.

1405/18
